

## SOUS LE SAPIN 2020

### Récitals

Carlo VISTOLI **Amor tiranno** Sezione Aurea dir. Filippo Pantieri Arcana 2020  
*De superbes airs d'opéras du XVII<sup>e</sup> s. vénitien (Cavalli, Laurenzi, Sacrati, Monteverdi...) par un jeune contre-ténor italien apprécié des grands chefs baroques pour la beauté de son timbre et ses moyens techniques.*

Cecilia BARTOLI **Farinelli** Il Giardino Armonico dir Giovanni Antonini Decca 2019  
*L'exploration par la merveilleuse mezzo d'airs chantés par le légendaire castrat du XVIII<sup>e</sup> s. permet à de (re)découvrir la richesse de ce répertoire et des compositeurs moins connus qui l'ont servi (Broschi, le frère de Farinelli, Porpora, Hasse, Caldara).*

HAENDEL **La Francesina** Sophie Junker, Le Concert de l'Hostel Dieu, Franck-Emmanuel Comte (clavecin et direction) Aparté 2020  
*En hommage à Elisabeth Duparc « la petite française », une des interprètes favorites d'un Haendel passant de l'opéra italien à l'oratorio anglais, un petit bijou de virtuosité et d'intériorité par une interprète marquante de la jeune génération.*

HAENDEL Georg Friedrich **Arias** Christophe Dumaux Festspiel Orchester Göttingen dir. Laurence Cummings. Accent 2020  
*Des classiques interprétés par un contreténor français exceptionnel, fin connaisseur de ce répertoire et à la diction exemplaire.*

ROSSINI Gioachino **Amici e rivali** Michaël Spyres Lawrence Brownlee I virtuosi Italiani Corrado Rovaris Erato 2020  
*Une jubilatoire démonstration de chant rossinien par deux grands ténors!*

Marina REBEKA **ELLE** Sinfonieorchester St Gallen dir Michael Balke Prima Classic 2020  
*Soprano lettone couronnée Artiste de l'année aux International Classical Music Awards, rossinienne et superbe Norma depuis Trieste ("Callas 1953") en 2016 réunit ici un florilège d'airs d'opéra français.*

Et encore, le premier enregistrement du jeune ténor lyrique franco-suisse Benjamin BERNHEIM avec le Philharmonia de Prague DG recommandé pour le sapin 2019 a obtenu le Diapason or 2020 en récital lyrique !  
*Une très belle voix et un phrasé superbe*

HAHN Reynaldo (1874-1947) **Complete songs** Tassis Christoyannis, Jeff Cohen (piano), Bru Zane 2020

*Brillant caméléon vocal, le baryton grec et son remarquable accompagnateur proposent l'intégrale des mélodies de R. Hahn qui les chantait lui-même en s'accompagnant au piano dans les salons les plus huppés de la Plaine Monceau à la Belle Epoque. Un coffret magique.*

Sabine DEVIEILHE **Chanson d'amour** Alexandre Tharaud (piano) Erato 2020

*Une interprétation de grande classe pour ces poèmes chantés de nos grands auteurs. Un accord presque fusionnel entre notre soprano colorature expressive et nuancée et un accompagnateur inspiré pour ce programme de mélodies.*

Véronique GENS **Nuits** I Giardini Alpha 2020

*Autour de mélodies de musique française, ce Diapason d'or 2020 en récital lyrique permet de retrouver cette belle voix française de soprano au sommet de son art dans un répertoire qu'elle affectionne.*

Sandrine PIAU **Si j'ai aimé** Le Concert de la Loge, dir. Julien Chauvin Alpha 2019

*Ce disque multiprimé permet d'écouter notre lumineuse soprano dans un superbe récital de mélodies avec orchestre, des raretés françaises de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s. Pour continuer la découverte de notre musique romantique.*

## **Oratorios et opéras**

STRADELLA Alessandro (1639-1682) **San Giovanni Battista** (1675) A.Amo, PA. Bénos-Djian Damien Guillon Le Banquet Céleste Alpha 2019

*Le chef d'œuvre et le plus populaire des oratorios de Stradella, compositeur influent et prolifique du XVII<sup>e</sup>, ouvre la voie à Händel. Cette version est probablement la plus belle, avec une jeune Salomé incarnant parfaitement toutes les dimensions du rôle.*

STRADELLA **Il Trespolo tutore** PV. Molinari, R. Novaro, R. Mameli, S. Frigato, Ensemble Mare Nostrum dir. Andrea De Carlo Arcana (3 CD) 2020

*Cette comédie burlesque du seicento est une découverte!*

SCARLATTI Alessandro (1660-1725) **Il Martirio di Sta Teodosia** E.de Negri, EG Toro, R.Dolcini, A.Pichanick Les Accents dir. Thibault Noally Aparte 2019

*Remarquable enregistrement de cet ouvrage rare, d'une extraordinaire virtuosité et force dramatique qui aurait été composé par le jeune Alessandro à 23 ans pour la reine Christine de Suède. Un génie naissant !*

HAENDEL Georg Friedrich (1685-1759) **Agrippina** J.DiDonato (Agrippine), E.Benoit (Poppée), JJ Orlinki (Othon) F. Fagioli (Néron), Luca Pisaroni (Claude) Il Pomo d'oro dir. M. Emelyanichev Erato 2020

*Un des opéras les plus populaires, condensé du meilleur de la période italienne de Haendel, dans une version récente de référence avec J. DiDonato superlative dans ce rôle qu'elle a transformé au Met.*

HAENDEL **Samson** M. Newlin, K. Ek, L. Zazzo, L. Di Donato Ch de Chambre de Namur Millenium Orch dir.Leonardo Garcia Alarcon Ricercar 2020

*Un des plus beaux oratorios de Haendel où celui-ci décrit magistralement les caractères tant des personnages (Dalila) que des chœurs dans une version intelligente et puissante. Un pur régal de fonds de discothèque !*

RAMEAU Jean-Philippe (1683-1764) **Les Boréades** D. Cachet, B. Christjanson M. Vidal Collegium 1704 dir.Vaclav Luks Château de Versailles 2020

*Chef d'œuvre posthume, partition puissante dans une version vivifiante.*

MOZART WA (1756-1791) **Die Entführung aus dem Serail** M. Peter, L. Ruiten, S. Devieilhe, M. Schmitt, T. Kehrer Teatro alla Scala dir Zubin Mehta C Major 2019 DVD

*52 après, la mythique mise en scène de Giorgio Strehler de 1965 par le chef qui l'avait dirigée alors et des chanteurs de classe!*

WEBER Carl Maria v. (1786-1826) **Der Freischütz** P. Schreier, G. Janowitz, E. Mathis Staatskapelle Dresde dir. Carlos Kleiber DG 2020

*Une version merveilleusement restaurée de cette version mythique du chef d'œuvre, premier singspiel romantique, par le chef des chefs !*

DONIZETTI Gaetano (1797-1848) **L'elisir d'amore** R. Alagna, M.Devia English Chamber Orchestra sous la baguette de Viotti Erato 1992

*« La » version de référence d'une toute récente Tribune des Critiques de Disques pour ce classique des classiques du bel canto!*

BERLIOZ Hector (1803-1869) **La Damnation de Faust**. DiDonato, Spyres, Courjal, Duhamel, Orchestre Philh.de Strasbourg dir. John Nelson Erato. 2019

*Une superbe distribution pour une Damnation à ne pas manquer sous la baguette d'un grand défenseur de Berlioz. Diapason d'Or 2020.*

*Pour les amateurs de Berlioz, rappelons une autre merveilleuse interprétation du chef américain et de ces chanteurs, multi-primée et sans doute la meilleure version discographique de ce chef d'œuvre :*

**Les Troyens**. J.DiDonato, M.Spyres, MN.Lemieux, S.Degout, N.Courjal, C.Dubois, M.Crebassa,... Orchestre Philharmonique de Strasbourg direction John Nelson Erato 2017

ADAM Adolphe (1803-1856) **Le Postillon de Longjumeau** – M. Spyres, F. Variquette Ch Accentus, Orch Opéra Rouen Normandie dir. Sébastien Rouland Naxos DVD 2020

*Avec le remarquable Michael Spyres et une mise en scène pleine d'humour de M Fau pour cet opéra-comique jubilatoire trop rarement présenté.*

THOMAS Ambroise (1811-1896) **Hamlet** S.Degout, S. Devieille, S. Brunet-Grupposo, L.Alvaro Les éléments Orch des Champs-Élysées dir. Louis Langrée, mise en scène Cyril Teste DVD Naxos 2019

*Diapason d'Or 2020 dans la catégorie Opéra, une superbe interprétation du chef d'œuvre d'un des grands représentants du grand opéra français du XIX<sup>e</sup> s.*

GERSCHWIN George (1898-1937) **Porgy and Bess** Eric Owens, Angel Blue Metropolitan Opera sous la direction de David Robertson 2019

*Une version triomphale de ce grand classique américain avec la prise de rôle et l'entrée au Met d'une soprano qui touche avec bonheur à de multiples styles musicaux. Un candidat sérieux aux Grammy Awards!*

ALWYN William (1905-1985) **Miss Julie** (1977) A.Patalong, B.Nelson BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sakari Oramo Chandos 2019

*A partir de la pièce naturaliste de Strindberg, le compositeur anglais, connu pour ses musiques de film, livre un opéra « d'ambiance », imprégné d'influences pucciniennes et du début du XX<sup>e</sup> s. Une belle version d'une œuvre saisissante.*

BERIO Luciano (1925-2003) **Coro-Cries of London** (1976) Norwegian Soloist Choir, Norwegian Radio Orchestra, dir. Grete Pedersen - Bis 2020

*Une des œuvres chorales majeures des 50 dernières années qui illustre les qualités qui ont fait de Berio un des grands compositeurs de notre temps!*

DUSAPIN Pascal (1955-) **Penthesilea** N. Petrinsky, G. Nigl, W.van Mechelen, M. Montalvo Orch de la Monnaie Dir Franck Ollu Cyprès 2019

*Bref et impressionnant, l'adaptation de ce mythe antique a été sacré meilleur album contemporain pour 2020 par l'International Classical Music Awards !*

### ***In memoriam***

#### **Mady Mesplé (1931-2020)**

*Reine du colorature français (Olympia des Contes d'Hoffman, Phillin de Mignon, Leila des Pêcheurs de perles, Ophélie de Hamlet), excellent aussi bien dans les mélodies de Ravel et Poulenc que dans Offenbach, dédicataire de musique contemporaine, elle restera célèbre comme une des grandes Lakmé, son rôle fétiche chanté près de 145 fois dans sa carrière !*

DELIBES **Lakmé** M.Mesplé, C. Burles, R. Soyer, Chœur & orch Opéra-Comique dir. Alain Lombard EMI 1970

### **Gabriel Bacquier (1924-2020)**

*Un des grands barytons du XX<sup>e</sup> s, acteur-chanteur français le plus fêté au monde, il a laissé une immense discographie, fut un interprète polyvalent (opéra tragique et comique, opérette, mélodie française, œuvres contemporaines) et un modèle du chant. A écouter dans Mozart ou en extraordinaire Scarpia (Tosca) !*

### **Christiane Eda-Pierre (1932-2020)**

*Une des plus belles voix de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> s., soprano colorature née à Fort de France s'est épanouie aussi bien dans Mozart (Enlèvement au Sérail, Clémence de Titus) que dans Rameau (Boréades et Indes galantes, Verdi (Rigoletto), l'opéra comique (Lakmé, Contes d'Hoffmann) ou Messiaen (Saint François d'Assise) et s'est imposée sur les scènes internationales.*

**BRITTEN Les Illuminations** C.Eda-Pierre, Audoli Instrumental Ensemble Jean-Walter Audoli Arion 1989

*Une magistrale rétrospective Britten hautement célébrée y compris outre-manche.*

### **Mirella Freni (1935-2020)**

*Prima donna pendant près d'un demi-siècle, dernière représentante de l'héritage opératique italien (ligne de chant, beauté vocale et technique), la Prudentissima insistait sur l'expressivité et l'émotion que l'on retrouve bien dans ses disques.*

**PUCCINI La Bohème** L. Pavarotti Orch Philh. de Berlin sous la direction de Herbert von Karajan 1972 Decca

*Un de ses rôles phares avec son frère de lait L. Pavarotti !*

**MOZART Le nozze di Figaro** H.Preyl, K.Te Kanawa, M. Ewing, D. Fischer-Dieskau réalisation JP Ponnelle 1976 DVD

*Une interprétation de référence dans un casting de rêve.*

### **Krzysztof Penderecki (1933-2020)**

**PENDERECKI Die Teufel von Loudun** (les diables de Loudun) T. Troyanos, A.Hiolski Hamburg Philharmonic State orch dir.Marek Janowski DVD Arthaus

*Le chef d'œuvre opératique de la période atonale de ce grand compositeur du XX<sup>e</sup> dans une version qu'adorait Frank Zappa ! Pas pour toutes les oreilles ...*

*Pour le 125<sup>e</sup> anniversaire de **Kirsten Flagstad** (1895-1962), une des plus grandes chanteuses du XX<sup>e</sup> s, « voix du siècle », wagnérienne éminente, et créatrice des 4 derniers chants de Richard Strauss composés pour elle:*

**WAGNER Tristan und Isolde** Flagstad, Suthaus, Philharmonia Orchestra sous la baguette de Wilhelm Furtwängler (1952) EMI

*Un must ! Un Liebestod d'île déserte...*

## **Sur une tonalité plus légère ou plus de circonstance**

Marie OPPERT **Enchantée** Orch. Nal de Lille dir Skilbeck Warner Classics  
*Un florilège d'airs de comédies musicales par une jeune soprano, révélée sur les scènes du Châtelet et de Marigny et formée à New-York.*

Jonas KAUFMANN **It's Christmas!** Petits chanteurs de St Florian, Orch. du Mozarteum et Choeur Bach de Salzburg – Sony 2020  
*A écouter en famille mais pas seulement: ces deux CD, élaborés avec sérieux et très bien chantés, supportent aisément les réécoutes bien agréables.*

## **Et pour les lecteurs**

Emmanuel DONGOLA, **La sonate à Bridgetower** Actes Sud 2017  
*Un roman érudit, passionnant et clair dans sa narration du grand écrivain congolais sur l'histoire du "vrai créateur" de la sonate à Kreutzer. Une réflexion à double détente sur le débat de "l'appropriation culturelle"...*

Jean-Noël CROCQ **Fosse notes** éd. Premières Loges 2020.  
*« Dédié à ceux qui tournent les pages d'une partition ainsi qu'à ceux qui les écoutent jouer avec attention » ! La collecte, par un ancien Clarinette basse solo de l'Opéra de Paris, des annotations et dessins de ses collègues sur leurs partitions depuis 1790 (création du crayon papier gommable !) offre, par une approche amusante, une « autre histoire de l'opéra », riche et originale, vue de la fosse ! Un livre parfait pour opéraphiles.*

Joyeuses fêtes à toutes et tous !